

## THANK YOU

An infinitely special thank you to Meu Amor Geoffrey Drake-Brockman and my kids Jobim & Lilás Areias da Mata. Without your extraordinary love, understanding, encouragement and support this album and dream would not be happening now. Thanks to Ruy Castro for introducing me to the Bossa Nova masters and - without knowing - inspiring me to become a singer and songwriter. Thank you Mamãe Eidineise Vasconcellos and Papai José Wilson Areias Mendes for sharing your appreciation and love for music with me, and for taking me to live shows since a very early age. These experiences were essential to make me who I am.

A huge thank you for all musical partners, musicians and professionals involved in this production, especially to Pete Jeavons and Lee Buddle for your incredible dedication, talent, energy and expertise. Thank you for your unbelievable ears and all the lessons I have learnt from this recording process. A special thank you for Marcio Mendes' fundamental ideas, feeling, care and friendship. An enormous thank you for Frank Madrid, Jane Hebiton, Bobby Brazuka, Graham Wood, Alexis Courtin, Garry Lee and Jon Cope for believing and endorsing this project, dream and goal. An immense thank you to my "Miguilim" Rodrigo Vasconcellos César, Claudia J. Rondon and family, Pete Guazzelli, Grace Barbé, Shameem, Sandrinha Barbosa, Roberta Alves, José-Henrique Alves, Rubens Vasconcellos de Donno, Carlos Franco, Johannes Dimyadi, Sue Burns, Alé Kali, Angelyne Wolfe, Gus & Aline Potenza, Luciana Negrão, Heloisa McMillan and family, Andrea Betty, Diana May Clark, Doug de Vries, Pablo Nacer, Raphael Brasil, Abuka, Gabriela Soares, Tiago Araripe, Leny Andrade, Rosa Passos, Mani Fagundes, Paulo Sariga, Vainer Dias Gomes, Marcia Vianna, James Flynn, Nicola Milan,


Nikki D'agostino, Joe Southwell and Brenda Lee for all your support, inspiration and advice.

A special thank you to The Western Australian Department of Culture and the Arts, Metax and to all sponsors of this album who contributed to the success of my Pozible Crowd-Funding Campaign. Thanks for the love and support of my whole family, extended heart family, beloved samba de gafiera family and friends, especially Marcia & Reginaldo Farias Santos family, Cynthia Zambelli & Charles Sinagra, Luna Boechat Mendes, Ascelino Teixeira Mendes Jr, Graça Cabral Mendes, Felício Cabral Mendes, Silvia Cassia Areias Mendes, Bartira Mendes Gorgulho, Frederico Correa Ramanzini, Odair Ortega, Renata Martins family, Karita & Eduardo Melo family, Carina & Giba Carvalho family, Eduaro Ruaro, Cema Santos family, Daniela & Timothy Grose family, Guido Melo family, Wagner Eduardo Cardoso family, Alisson Sandi, Audrey Isautier, Juan Rando, Nella Di Virgilio, Inga Marshall, Veronika Andersson, Jill Farrant, Tim McKeaveney, Gabriel Teixeira, Terrence Loh, Vanessa Garcia Sonzovo, Judith Cullity, Walber Almeida, John Robbins, Jeffrey Bryant, Dani Mendes and Sue Paparo. (Full list of supporters at [www.julianaareias.com](http://www.julianaareias.com))



*Juliana Areias*

# BOSSA NOVA BABY



Moreno dourado de Copacabana  
derrama  
um olhar selvagem sobre mim  
me acanha  
cabelo molhado, no ombro, jogado  
me assanha  
moldura, areia, mar de cetim...

Fruto maduro, beleza, Netuno  
me ganha  
na tarde dourada, eu te digo sim  
me ama  
na noite estrelada de Copacabana  
que amanhã, bem cedo, já é tarde  
preciso partir

1. GAROTO DE COPACABANA [The Boy from Copacabana]  
(Juliana Areias / Mike Bevan)  
For Papai José Wilson Areias Mendes

*Tanned golden boy from Copacabana  
pours  
his wild gaze over me  
makes me blush  
wet hair, shoulder length, untied  
arouses me  
framing, sand, sea of satin...*

*Ripe fruit, beauty, Neptune  
wins me  
in the golden afternoon, I say yes  
loves me  
in the starry night of Copacabana  
for tomorrow, very early, already late  
I have to leave*

Juliana Areias - Vocals  
Ricki Malet - Flugelhorn  
Paul Millard - Tenor Saxophone  
Ray Walker - Acoustic Guitar  
Graham Wood - Piano  
Pete Jeavons - Double Bass  
Marcio Mendes - Shakers, Shells, Wind Chimes  
Chris Tarr - Drums


Cheia  
maré cheia  
a sereia  
sai do mar  
vem pra beira  
deita o corpo sobre a areia  
lua cheia bronzeia  
sua pele turquesa  
sua boca morena  
seu cantar de princesa  
deusa

Lento  
pescador em silêncio  
faz a Deus juramento  
pés descalços no cimento  
arpão, rede, arpejo  
ao chamado do vento  
no seu passo sedento  
rumo ao mar, seu sustento  
bento

Maré, maré, maré, maré, maré...  
maré cheia

Odoíá

2. MARÉ CHEIA (Full Tide)  
(Johannes Dinyadi, Juliana Areias)  
For Sandrinha Barbosa & Marcio Mendes



Full  
full tide  
the siren  
leaves the sea  
comes to the shore  
lies her body on the sand  
bronzed by the full moon  
her turquoise skin  
her dark lips  
singing like a princess  
a goddess

Slowly  
the fisherman in silence  
makes to God a prayer  
barefoot, feet on cement  
harpoon, net, arpeggio  
called by the wind  
with his avid step  
toward the sea, his sustenance  
blessed

Tide, tide, tide, tide, tide...  
full tide

Odoíá

Juliana Areias - Vocals  
Ricki Malet - Trumpet  
Paul Millard - Tenor Saxophone  
Ray Walker - Electric Guitar  
Graham Wood - Fender Rhodes Electric Piano  
Pete Jeavons - Electric Bass  
Marcio Mendes - Cuica, Wave Drum, Vibraslap  
Chris Tarr - Drums, Congas, Shakers



3. BELAS ARTES [Fine Arts]  
(Doug de Vries / Juliana Areias)  
For Meu Amor Geoffrey Francis Drake-Brockman

Entre as nuvens do céu  
sobre as ondas do mar  
paira o olhar do meu amor  
até chegar, até pousar no meu  
e me encantar, me desvendar, me namorar

Boa nova é viver  
bela nova é amar, ah!  
e me encontrar no fundo do seu olhar  
que tem o dom de transformar o que vê

No espelho do céu  
bailarina a girar  
em espirais e origamis,  
pétalas ou diamantes  
que se abrem pelo ar, vão pelo ar...

Canto e conto você  
e me deixo contar  
linhas e luz, curvas e sombras  
a mão esboça, o corpo brilha  
e se extasia de alegria com você

Nossa história que tem  
tanta história e vem  
de antes de, em si, se encontrar  
árvore e banco no mesmo lugar  
divagar, respirar e sentir a paisagem

Barchetta, portal, luar  
silhueta, capela ao mar  
rubro amuleto  
pulsar do peito  
milagre feito de amor

Com ardor, sem pudor  
inconvenional  
bel sabor surreal  
filmes, romance renascente em tal ritual  
tudo em um, sobre a pele em contrastes

Magritte salta no mar  
de Afrodite, petite mort  
Joana D'arc  
beija Da Vinci  
tableaux vivants d'amour

*Between the clouds of the sky  
on the waves of the sea  
hovers the gaze of my love  
until coming to, until landing on me  
and charming me, unravelling me, courting me*

*Good news is to live  
beautiful news is to love, Ah!  
and encounter myself at the bottom of your eyes  
that have the gift of transforming what they see*

*In the mirror of the sky  
ballerina spinning  
in spirals and origamis,  
petals or diamonds  
that open in the air, flying through the air...*

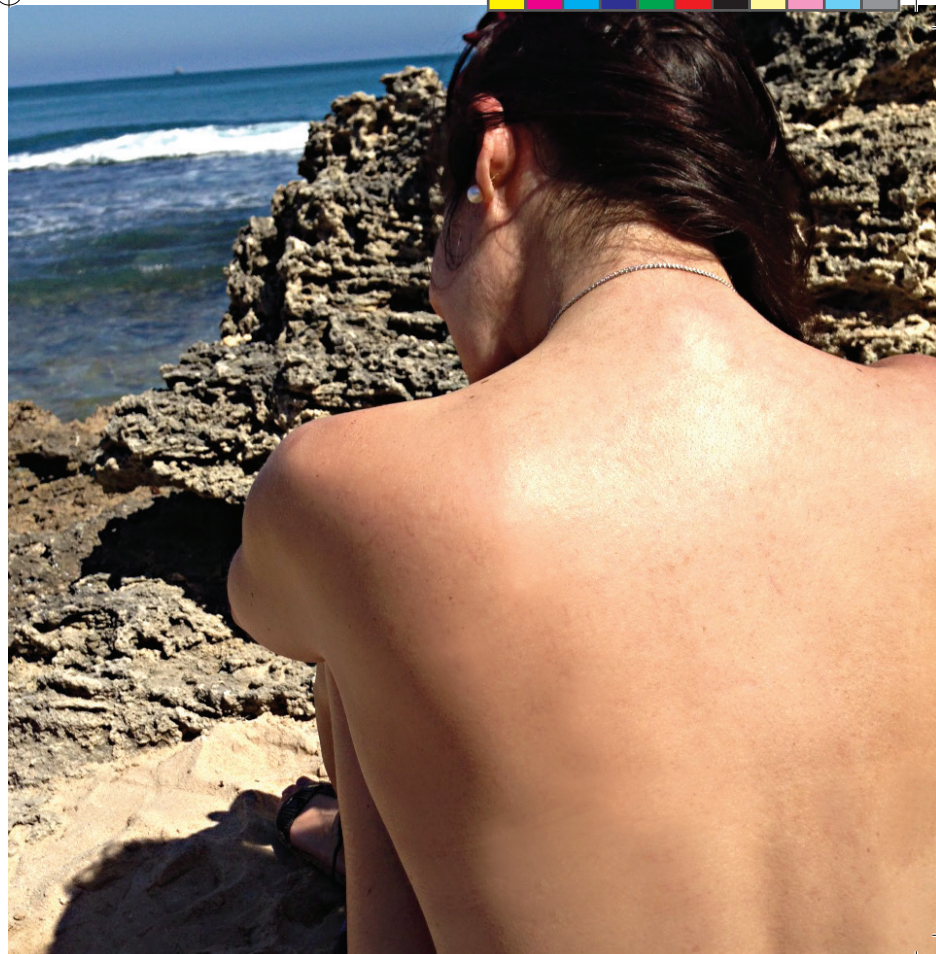
*I sing and recount to you  
and let myself be counted  
lines and light, curves and shade  
the hand draws, the body shines  
in ecstasy of joy with you*

*Our history which has  
so much history and begins  
before our first encounter  
tree and bench in one place  
meander, breathe and feel the landscape*

*Barchetta, portal, moonlight  
silhouette, chapel of the sea  
red amulet  
pulsating breast  
miracle made of love*

*Ardently, unabashedly  
unconventional  
belle savour surreal  
films, romance renascent in such ritual  
all in one, on the skin in contrasts*

*Magritte jumps into the sea  
of Aphrodite, petite mort  
Joan of Arc  
kisses Da Vinci  
tableaux vivants of love*





4 ÚLTIMA CANÇÃO DE UM AMOR [Last Song of a Love]  
Fot: Geneva / Switzerland

Paz  
que o sol incendeia, eu peço paz  
em plena maré cheia  
entrei no mar, nadei, nadei  
para morrer na areia de um castelo

Que nem vento nem água desmanchou  
simplesmente palavras  
mortas no ar, eternas, más  
como poeira, eira, beirando a ira

Paz  
sombra de uma mangueira  
pra bocejar e ninar os meus ais  
e serenar a fúria crua que me queima, teima  
leva à loucura

Paz  
que até mesmo o diabo procura paz  
quando não acordado  
sonha que volta a ser anjo de Deus  
me deixa, deixa eu te deixar, amor meu

fim da canção, adeus, amor meu

*Peace  
as the sun incandesces, I ask for peace  
in full high-tide  
I went into the sea, I swam, swam  
to die on the sand of a castle*

*That which neither wind nor water razed  
but simply words  
dead in the air, eternal, evil  
as dust, incongruence, verging on anger*

*Peace  
shadow of a mango tree  
I yawn and my woes are soothed  
calming the raw fury that burns me, unrelentingly  
leading to madness*

*Peace  
as even the devil searches for peace  
when not awakened  
dreaming that he is again an angel of God  
leave me, let me leave you, love of mine*

*end of the song, goodbye, love of mine*

Juliana Areias - Vocals  
Paul Millard - Tenor Saxophone  
Jeremy Greig - Trombone  
Thiago Santos - Cavaquinho  
Ray Walker - Acoustic Guitar  
Graham Wood - Piano  
Pete Jeavons - Electric Bass  
Marcio Mendes - Pandeiro, Brazilian  
Tambourine, Triangle, Rebo, Surdo  
Rainmaker, Wind Shimmies  
Chris Tarr - Drums

5 Flecha [Arrow]

(Gianni Rogers / Juliana Areias)  
Fot: São Sebastião do Rio de Janeiro

Vem meu anjo me pegar de jeito  
seu sorriso lindo me ganhou  
nesse jogo eu vou  
vem brincar de amor  
caboclo, tempero carioca  
ai ai ai... teu sabor

Vem meu guia, teu Rio de Janeiro  
redescubro em teu olhar certo  
cliché, que ironia  
se faz verdadeiro  
ama carnaval com futebol  
me rendo samba-enredo

Flecha de Oxossi  
centauro, guerreiro  
menino, primeiro  
artilheiro desse amor  
bola cruzada na área  
ele cria a jogada  
na ginga, na raça, com valor

Flecha de Oxossi  
centauro, guerreiro  
menino, primeiro  
artilheiro desse amor  
vai na batalha  
madruga, trabalha, labuta  
Tijuca te aguarda vencedor

Já que estamos juntos de passagem  
que seja bonita essa viagem  
sou sua menina, o tempo que for  
freeway, estrada livre  
Perth City de um amor

*Come my angel, make it with me  
your beautiful smile won me  
to this game I'll go  
let's play love  
creole, Rio-born flavor  
m m m ... your taste*

*Come my guide, your Rio de Janeiro  
I rediscover in your focused gaze  
cliché, what an irony  
makes itself true  
love's carnival with soccer  
I surrender, carnival samba*

*Arrow of Oxossi  
centaur, warrior  
boy, first  
top scorer of this love  
ball crossed in goal square  
he creates the move  
with rhythm, with mastery, with respect*

*Arrow of Oxossi  
centaur, warrior  
boy, first  
top scorer of this love  
hard worker  
rises early, works, labours  
Tijuca awaits the winner*

*Since we are together in passing  
may it be a beautiful trip  
I'm your girl, for as long as I am  
freeway, free road  
Perth City of this love*

Juliana Areias - Vocals  
Paul Millard - Flute  
Ray Walker - Electric Guitar (lead)  
Graham Wood - Piano  
Pete Jeavons - Electric Bass  
Marcio Mendes - Guitar (rhythm), Pandeiro,  
Brazilian Tambourine, Surdo, Cuíca  
Chris Tarr - Drums



6. COMO VAI [How Are You]

(Juliana Areias / Carlos Franco)  
For my Miguilim, Rodrigo Vasconcellos César

Se tanto faz  
nem sabe mais  
questão de querer  
bem melhor deixar pra trás  
o que se foi, volta jamais  
nunca mais  
bye bye

É como a chuva que agora cai  
vai molhando todo sentimento  
que perturba a cabeça  
perca a defesa

Quanto tempo sem te ver  
e agora: "Como vai?"  
e eu querendo amar você  
nossos corpos ideais

Se a gente vai  
nem cabe mais  
de tanto querer  
o melhor não se desfaz  
e o depois promete mais  
sempre mais audaz

É como a noite que agora sai  
vai brindando todo sentimento  
que está além da cabeça  
deixa que aconteça

Tanto tempo sem te ver  
e agora: "Como vai?"  
tô querendo amar você  
nossos sonhos tão iguais

Nossos corpos ideais  
nossos sonhos tão iguais...

*If it does not matter  
or you don't know  
a matter of wanting  
better to leave behind  
what was will never come back  
nevermore  
bye bye*

*It is like the rain that falls now  
washes away all feelings  
that disturb the head  
lose your defence*

*So long without seeing you  
and now: "How are you?"  
and I'm wanting to love you  
our bodies ideal*

*If we go  
no more can fit in  
of so much wanting  
the best does not undo  
and the future promises more  
always more audacious*

*It's like the night that begins now  
toasting to every feeling  
that is beyond the head  
let it happen*

*So long without seeing you  
and now: "How are you?"  
I want to love you  
our dreams so alike*

*our bodies ideal  
our dreams so alike*

Juliana Areias - Vocals  
Ricki Malet - Flugelhorn  
Paul Millard - Tenor Saxophone  
Ray Walker - Electric Guitars  
Graham Wood - Fender Rhodes Electric Piano  
Pete Jeavons - Electric Bass  
Chris Tarr - Drums, Congas, Tambourine

7. NIGHT IN TAKAPUNA [Noite em Takapuna]

(Juliana Areias / Pete Jeavons / Sue Burns)  
For New Zealand, Aotearoa

The night is calling me to Takapuna  
my heart, it wanders guided by the moon  
I hope I'll find you in Takapuna  
I've come here just to be with you

You are so close but I don't know, oh  
where you are  
you're so close charming people inside  
the bars  
my love shouts out in silence inside of me  
but if you look into my eyes, I'm sure you'll  
feel it

We converse without words  
we make love within the music  
I hear your voice across the sea  
I feel your touch upon the breeze

*A noite me chama pra Takapuna  
meu coração vagueia guiado pela lua  
espero te encontrar em Takapuna  
eu venho aqui só pra estar contigo*

*Estás tão perto, mas eu não sei, ó onde  
estás  
estás tão perto, pessoas charmosas pelos  
bars  
meu amor grita em silêncio dentro de mim  
mas se olhares nos meus olhos, irás sentir*

*Conversamos sem palavras  
fazemos amor através da música  
ouço sua voz pelo mar  
sinto seu toque na brisa*

Juliana Areias - Vocals  
Paul Millard - Alto Flute  
Ray Walker - Acoustic Guitar  
Graham Wood - Wurliitzer Electric Piano  
Pete Jeavons - Electric Bass  
Chris Tarr - Drums, Bongoes, Shakers



**8. DIA A DIA [Day to Day]**  
(Chris Naughton / Juliana Areias)  
For Sampa, São Paulo - the city I was born

No meio da vida  
no meio da via  
meio dia  
tensão e penar  
poluindo a vista

No meio da vida  
no meio da noite  
agonia  
vaga o meu pensar  
no vazio da vida

E o olhar  
entre a fadiga e vigília  
se desvia  
vai buscar noutro lugar

A paz, a poesia  
que a gente não vive  
dia a dia  
lembra o meu sonhar  
da razão da vida

*In the middle of life  
in the middle of the road  
midday  
tension and sorrow  
pollute the view*

*In the middle of life  
in the middle of the night  
agonny  
my thinking wanders  
about the vacancy of life*

*And the gaze  
between the fatigue and the vigilance  
deviates  
and searches elsewhere*

*The peace, the poetry  
that we don't live  
day to day  
reminded by my dreaming  
of the reason for life*

Juliana Areias - Vocals  
Zak Rowntree - Violin  
Cathie Travers - Accordion  
Ray Walker - Electric Guitar  
Graham Wood - Piano  
Pete Jeavons - Double Bass

**9. ESTRELA ACALANTO [Star Lullaby]**  
(Juliana Areias / Mike Bevan)  
For my kids Jobim & Lúcia Areias da Mata. Inspired by Luiz Gonzaga, the King of Baião and  
the whole folklore of the Northeast of Brazil

Estrela, estrela, o meu coração  
espelha, espelha, o sol do sertão  
centelha, centelha, nesta imensidão  
semeia, semeia , o meu coração

Desci o São Francisco  
pra ver o meu amor  
lampejo de corisco, lampião se apagou  
vem cá, vem cá, vem cá, vou não  
vem cá - vou lá - baiê, baiê, baião

Estrela, estrela, o meu coração  
espelha, espelha, o sol do sertão  
que queima, que queima  
racha todo o chão  
e deixa, e deixa  
rastros de ilusão

Subi o São Francisco  
em plena viração  
barulho de corisco  
ascende o lampião  
vem cá, vem cá, vem cá, vou não  
vem cá - vou lá - baiê, baiê, baião

Estrela, estrela, o meu coração  
espelha, espelha o sol do sertão  
um sonho de menino  
canto d'arribação  
a renda do vestido  
á Virgem uma oração  
vem cá, vem cá, vem cá - Vou não  
vem cá - vou lá - baiê, baiê, baião

Mmmm...serena, serena, o meu coração

*Star, star, my heart  
reflects, reflects, the sun of the desert  
spark, spark, in this immensity  
sows, sows , my heart*

*I went down the river San Francisco  
to see my love  
flash of lightning, lantern goes out  
come here, come here, come here, I will not  
come here - I'll go there - baion, baion, baion*

*Star, star, my heart  
reflects, reflects, the sun of the desert  
that burns, burns  
cracks all over the ground  
and leaves and leaves  
traces of illusion*

*I went up the river San Francisco  
in full storm  
sound of thunder  
light the lantern  
come here, come here, come here, I will not  
come here - I'll go there - baion, baion, baion*

*Star, star, my heart  
reflects, reflects, the sun of the desert  
a boy's dream  
singing of the arribacao dove  
the lace of the dress  
to the Virgin a prayer  
come here, come here, come here, I will not  
come here - I'll go there,baion, baion, baion*

Mmmm...serene, serene, my heart

Juliana Areias - Vocals  
Paul Millard - Flute  
Mike Burns - Portuguese Guitarra  
Ray Walker - Acoustic Guitar  
Graham Wood - Piano  
Marcio Mendes - Zabumba, Triangle,  
Spring Drum, Rain Maker  
Chris Tarr - Shakers, Cymbal



10. MEU LUGAR (My Place)  
(Maximiliano Ayres, Juliana Areias)  
For Salvador-Bahia, Cynthia Zambelli and all my "World Citizen" friends

Vim de lá, de onde eu sei  
e me lembro de onde quero chegar  
ao ouvir o som  
da minha tribo, vou lá estar

Vim de lá de onde eu sei  
minha história carrego no olhar, só eu sei  
bom é rir, melhor chorar  
quando o amor é demais  
tem que desaguar  
Lá, sempre lá

Lá, eu vou ficar  
me entregar, eu não  
lá é meu lugar  
antes de qualquer lugar  
coração

La lalalaia ...  
lá é meu lugar  
antes de qualquer lugar  
coração

*I came from there, from where I know  
and I remember where I want to go  
by listening to the sound  
of my tribe, I will be there*

*I came from there, from where I know  
my history I carry in my gaze, only I know  
it's good to laugh, it's better to cry  
when love is too much  
it has to overflow  
There, always there*

*There, I'll stay  
surrender, I will not  
there, is my place  
before any other  
the heart*

*La lalalaia ...  
there, is my place  
before any other  
the heart*

Juliana Areias - Vocals  
Ricki Malet - Trumpet  
Jeremy Greig - Trombone  
Paul Millard - Tenor and Baritone Saxophones  
Marcio Mendes - Guitar (rhythm), Surdo,  
Repique, Timbal, Shaker  
Graham Wood - Organ  
Pete Jeavons - Electric Bass  
Chris Tarr - Drums, Surdo, Second Snare Drum  
Special Guest Choir - Lilás Areias da Mata,  
Jobim Areias da Mata, Felix Buddle, Roberta  
de Oliveira Alves, Gus Potenza, Aline Potenza,  
Natália Santamarina, Claudia J. Rondon, Nikki  
D'agostino, Marcio Mendes and Thiago Santos.



11. INOCÊNCIA [Innocence]  
(Chris Naughton / Juliana Areias)  
For Manne Elnreise Vasconcellos, Clau Clau, Luninha, Clarinha & Palominha - Claudia Rondon, Luna & Clara Boeira Mendes and Ana Paloma Vasconcellos Asavado

Branca  
como a espuma ao roçar a areia  
carrossel cor de rosa  
fita vermelha, dedos de princesa  
passa anel

Bem me quer, mal me quer  
bem me quer, mal me quer  
bem me quer, mal me quer  
bem me quer

No espelho se enamora  
como quem se apresenta a si mesma  
lábios mel, cor de amora  
pêo no cabelo flor de laranjeira  
olha o céu

Bem me quer, mal me quer  
bem me quer, mal me quer  
bem me quer, mal me quer  
bem me quer

Ai, meu bem querer  
ai, meu bem me quer  
coração afiito sem saber  
salta de emoção, exalta-se minh'alma  
falta eu sinto de você  
carrego em meu olhar mais  
sonhos de mulher  
que mistérios no profundo mar

Mas meu bem querer  
se você quiser coração vai deixar de sofrer  
vai minha paixão  
não tarda a alvorada  
afaga-me com um beijo seu  
carrego em meu olhar mais  
sonhos de mulher  
que mistérios no profundo mar

Branca  
como a espuma ao roçar a areia  
lábios mel, cor de rosa  
fita vermelha, flor de laranjeira  
olha o céu

Bem me quer, mal me quer  
bem me quer, mal me quer  
bem me quer, mal me quer  
bem me quer

Ah

*White  
as the spume caressing the sand  
rose-coloured carousel  
red ribbon, princess fingers  
pass the ring*

*He loves me, he loves me not  
he loves me, he loves me not  
he loves me, he loves me not  
he loves me*

*In the mirror enamoured  
as she is introduced to herself  
honey lips, colour of mulberry  
puts orange blossom in her hair  
stares at the sky*

*He loves me, he loves me not  
he loves me, he loves me not  
he loves me, he loves me not  
he loves me*

*Oh, my true desire  
oh, my desire desires me  
heart afflicted by not knowing  
leaps of emotion, my soul is exalted  
your absence I feel  
I carry in my gaze more  
dreams of woman  
than are mysteries in the deep sea*

*But my true desire  
if you wish my heart will cease suffering  
go my passion  
not long to aurora  
stroke me with your kiss  
I carry in my gaze more  
dreams of woman  
than are mysteries in the deep sea*

*White  
as the spume caressing the sand  
honey lips, rose-coloured  
red ribbon, orange blossom  
stares at the sky*

*He loves me, he loves me not  
he loves me, he loves me not  
he loves me, he loves me not  
he loves me*

Ah

12. MISSÃO  
(Carlos Franco / Juliana Areias)  
For my "Samba de Galeira Family" and Perth, Australia, Perth - the most isolated metropolis of the world.  
Yet or perhaps because of it, a great nest of talent and creativity

Você vai entender muito bem  
porque o amor nessa vida faz bem  
você vai precisar de alguém  
que lhe faça olhar para o além

Alguém que lhe faça despertar  
todo amor que você tem pra dar  
amor tão puro, singular  
sempre tem alguém a esperar  
espera lá, pois então, o que é que há  
vê se não vai deixar passar o amor...

Você sabe, mas não descobriu  
a razão porque ela sorriu  
você sabe, mas não diz com brío  
fala, fala, mas nunca sentiu

Preste mais atenção, rapaz  
ninguém vive sozinho não  
você tem que achar sua paz  
vá, não perca aquele avião  
na amizade, nasce o carinho  
basta não ter temor  
depende de querer achar o amor

*You will understand very well  
why love in life is good for you  
you will need someone  
to make you look beyond*

*Someone who awakens  
all the love that you have to give  
love so pure, singular  
there is always someone waiting for  
let on, so, what's going on  
see if you won't let love pass by...*

*You know, but you haven't discovered  
the reason why she smiled  
you know, but you don't say with pride  
spoken, spoken, but never felt*

*Pay more attention, lad  
no one lives alone, no  
you have to find your peace  
go, don't miss that plane  
from friendship, is born tenderness  
just have no fear  
depend on wanting to find love*

Juliana Areias - Vocals  
Paul Millard - Soprano Saxophone  
Jeremy Greig - Trombone  
Ray Walker - Acoustic Guitar  
Graham Wood - Ferder Rhodes Electric Piano  
Pete Jeavons - Electric Bass  
Marcio Mendes - Pandeiro, Brazilian  
Tambourine, Shakers, Agogo Bells, Surdo  
Chris Tarr - Drums